

# QU'ILS CRÈVENT LES COMIQUES !

## **Théâtre LE MAGASIN**

144 avenue Pierre Brossolette  
92240 Malakoff  
Métro Châtillon-Montrouge

## **CIE VAGABOND**

du 12 janvier au 10 mars 2012  
Les Jeudi, Vendredi, Samedi à 20h30  
Réservations au 01 49 65 49 52  
[theatre@lemagasin.org](mailto:theatre@lemagasin.org)

# QU'ILS CREVENT LES COMIQUES !

## Introduction

---

« Que signifie le rire ? Qu'y a-t-il au fond du risible ?

Que trouverait-on de commun entre une grimace de pitre, un jeu de mots, un quiproquo de vaudeville, une scène de fine comédie ?

Les plus grands penseurs, depuis Aristote, se sont attaqués à ce petit problème, qui toujours se dérobe sous l'effort, glisse, s'échappe, se redresse, impertinent défi jeté à la spéculation philosophique.

Notre excuse, pour aborder le problème à notre tour, est que nous ne viserons pas à enfermer la fantaisie comique dans une définition.

Nous voyons en elle, avant tout, quelque chose de vivant.

De forme en forme, par gradations insensibles, elle accomplira sous nos yeux de bien singulières métamorphoses. »

Henri Bergson

---

## Présentation « Qu'ils crèvent les comiques ! »

---

La nouvelle création de la Cie Vagabond est un spectacle singulier pensé par Marc Adjadj comme une plongée dans l'univers du comique afin d'en tirer sa substance et de mettre en avant les ressorts intimes du rire.

---

Un homme d'âge mur, théâtral à souhait, une jeune femme cabotine et une jeune fille faussement naïve.

Les acteurs se répondent par des pensées d'auteurs. Ils ne dialoguent pas mais se jettent leurs répliques au visage. Celles-ci sont constituées d'aphorismes, de pensées éphémères à la portée transgressive où la narration n'existe pas. Le procédé permet à cette création de ne pas s'étouffer dans une trame rigide où les rôles sont donnés d'avance.

Une dramaturgie qui évolue entre l'absurde et le tragique.



## Note d'intention

---

Notre **monde** est de plus en plus à la recherche du « sens ».

Ce « collage » d'aphorismes, ce matériau né de la répétition, « modelé » par le mélange de formes, de codes, des conventions du théâtre, des acteurs, des **personnages** et de leurs mouvements.

Pas de pièce, pas d'histoire.

La narration **libérée** de son exigence chronologique, la multitude des sens, la cohérence qui s'impose.

Le spectateur est invité ici à privilégier le fait qu'il est plus important de voir et de **ressentir** que de comprendre.

Nous sommes tous marqués par le rationalisme, la pensée dominante, voire le rire estampillé. Ce spectacle a pour défi le **temps réel**, son exploration. L'utilisation quasi constante d'images en direct (et enregistrées) projetées sur plusieurs postes de télévision, est installée pour créer une perception décalée.

Le rapport au temps est très lié à l'image...

« L'ouvrage collagiste » a forcément des **significations** multiples et agite des traces de vérité. Il oblige à la distanciation, provoque la surprise et l'**instant** devient la valeur première.

Le spectateur fait alors de ce qu'il voit et entend un **objet** imaginaire, achevé et il décide de rire **individuellement**.

Il entre dans une **rêverie** vagabonde.

Le rire est devenu produit de première nécessité sur scène. La vanne, le bon mot, le stand-up, nous font oublier que le rire est avant tout une **éclipse**.

Il devient impératif de ne pas confondre tous les rires.

Absurde, burlesque, le vrai et le faux, le **mensonger**, l'irréel, le symbolique, le vivant, le mort...

**L'imaginaire** et le réel sont les deux lieux de la vie.

Ce spectacle vient d'un désir de mettre de côté le personnage et le narratif. Il faut faire jaillir le **sens**, privilégier la fulgurance pour donner vie à l'instant.

Il n'est pas possible de transmettre l'abstraction, on peut juste transmettre une forme. Bien sûr, ne pas faire **confiance** au sérieux et au « regard important sur le rire », commencer par se moquer de notre propre travail.

Oublier l'académisme et signer une forme libre.

Marc Adjadj

## La création

---

Avec Rafaële Chauvin, Emilie Delaunay et Vincent Violette  
Montage des textes et mise en scène : Marc Adjadj  
Assistanat : Valérie Vernhes-Cottet  
Gestuels : Alexis Manuel  
Conception visuelle : Mathieu Ronceray  
Recherche de textes : Raphaële Gomet



La création s'est faite sur le plateau avec la matière née de la répétition. Les comédiens se sont laissés guider sans anticiper sur la forme globale de la pièce et en s'adaptant au fur et à mesure aux nécessités rencontrées.

Sur scène, sont positionnées des caméras fixes reliées à des écrans de télévision en avant scène. L'image est présente en direct tout au long du spectacle. Elle offre aux spectateurs différents angles de vues et un rapport différent avec les comédiens.

A tour de rôle, les comédiens jouent avec les caméras pour que leurs images soient diffusées en direct pendant que les autres essayeront d'exister sur le plateau.

Tous les déplacements sont chorégraphiés et souvent empruntés aux origines du cinéma burlesque en passant de Laurel & Hardy à Jerry Lewis.

---



## Citations extraites du spectacle

---

“Le monde est un théâtre mais la pièce est mal distribuée” (Oscar Wilde)

“Le lit est l’endroit le plus dangereux du monde 80% des gens y meurent” (Mark Twain)

“La politique est l’art d’empêcher les gens de se mêler de ce qui les regarde” (Paul Valery)

“Si vous lisez André Gide tout haut pendant dix minutes, vous sentirez mauvais de la bouche”  
(Picabia)

“Voilà la grande erreur de toujours s’imaginer que les êtres pensent ce qu’ils disent”  
(Jacques Lacan)

“S’aimer soi-même est le début d’une histoire d’amour qui durera toute une vie” (Oscar Wilde)

“Un banquier est un homme qui vous prête un parapluie quand il fait beau et vous le reprend  
quand il pleut” (Georges Bernard Shaw)

“Nous n’avons plus besoin de vous chers artistes laissons cette dénomination aux coiffeurs et aux  
pédicures” (Erik Satie)

“Depuis que j’ai appris à rire de moi-même je ne m’ennuie plus jamais” (Georges Bernard Shaw)

“L’imagination est plus importante que la connaissance” (Einstein)

“Vous savez qui a inventé les claquettes un type qui avait douze enfants et une seule toilette”  
(Coluche)

“Je n’ai pas aimé la pièce mais je l’ai vue dans de mauvaises conditions : le rideau était levé et, de  
plus, les acteurs articulaient parfaitement.” (Groucho Marx)

“Je ne crois en rien mais j’y crois fermement” (Henri Jeanson)

“La société pardonne souvent au criminel jamais elle ne pardonne au rêveur” (Oscar Wilde)

## Bande annonce du spectacle

---



<http://youtu.be/EVS9tlf7IBE>

## Cie Vagabond – Le magasin

---

Créée en 1990, la **Cie Vagabond** a trois activités spécifiques : le spectacle vivant, la production d'images et la formation.

Ces vingt dernières années la Cie Vagabond a réalisé de nombreux films et spectacles, notamment :

Films réalisés par Marc Adjadj, en coproduction avec Le Magasin : « MR HARUTA », un documentaire Image qui est en post-production ; « PRINCESS MENSONGE » un film interactif (<http://www.lemagasin.org/princessmensonge.html>)

Spectacles : « MECHANT ! », un spectacle jeune public qui s'est joué au Théâtre Le Magasin et à la Comédie La passerelle ; « ANJO NEGRO » de Nelson Rodrigues, qui est parti en tournée en Guyane et en Martinique et s'est joué au Festival Avignon Off 2009 ; « QUI RAPPORTERA CES PAROLES ? » de Charlotte Delbo, qui est une co-production Vagabond/Le Magasin, Mairie de Malakoff/CG92 dans le cadre de Jeux de Scène/CG92 et la Fondation pour la mémoire de la déportation, qui s'est joué au Théâtre des Amandiers à Nanterre et au Théâtre Traversière à Paris...

Autour de ces projets, la Cie Vagabond a mis en place de nombreuses actions de formation et de sensibilisation au théâtre et à l'image auprès d'enfants et de jeunes.

En 2000, la Cie décide de créer son outil de travail, **Le Magasin** à Malakoff, 600 m<sup>2</sup> sur quatre niveaux. Le Magasin est né de l'envie de développer un projet sur le long terme et de la nécessité d'entretenir une liberté d'entreprendre, de prendre des risques. D'abord élaboré comme un outil de travail pour professionnels du spectacle, il est maintenant une structure permettant le développement et la production de projets audiovisuels et de spectacle vivant.

La Cie accueille des comédiens professionnels dans le cadre d'ateliers de formation aux métiers de l'acteur ainsi que des stages de doublage.

En plus de ces activités de création et de formation, nous cherchons à mutualiser notre outil en accueillant des compagnies dramatiques ou en mettant nos espaces à disposition pour des associations culturelles ou maisons de production.

La Cie Vagabond est soutenue par :



## L'équipe artistique

---

### Marc A. Adjadj – Comédie et direction d'Acteur



Acteur, metteur en scène, scénariste, réalisateur, Marc Adjadj est aussi entrepreneur culturel.

Il crée Calypso le théâtre en 1983, la *Cie Vagabond* en 1990 et le Magasin en 2000. Formateur depuis une trentaine d'années. Il a notamment travaillé pour le Théâtre Populaire Jurassien, le Théâtre de la Mascara, l'Américan Center, et l'Atelier international de Théâtre dirigé par Paul Weaver. Acteur depuis 1978 il participe à la vie de nombreuses compagnies, joue dans une centaine de téléfilms jusqu'en 2000.

Il réalise des court-métrages depuis 1985 notamment « Pour quelques je t'aime de plus », « La blonde est de retour », « Les acteurs sont dans l'atelier », coréalise un long-métrage « Jacqueline est dans ma vitrine ».

Depuis 1990 il met en scène régulièrement, avec sa compagnie, de nombreux spectacles entre autre, « Quand je serai grand je serai Titeuf » d'après la bd de Zep, « Née Rostopchine » d'après les textes de la Comtesse de Ségur, « Qui rapportera ces paroles » de Charlotte Delbo, « Contre-Pitre » d'Hélène Parmelin...

En 2009-2010, il finalise un projet multimédia à vocation de diffusion inédite utilisant la spécificité du web, "Princess Mensonge".

### Vincent Violette – Comédien et doublage



Vincent Violette est un comédien de théâtre spécialisé dans le doublage. Il prête sa voix à John Turturro, Jim Carrey et Gary Oldman...

Il joue régulièrement au théâtre sous la direction de Jean-Claude Sachot : « Ma Jeanne », « Le voyage de Mr Perrichon »...

Aujourd'hui, quand nous lui demandons ce qu'il pense de « Qu'ils crèvent les comiques ! », le nouveau spectacle dans lequel il est mis en scène par Marc Adjadj, il répond tout simplement : "Marc Adjadj est un danger publique qui remonte le théâtre à contre sens".

## Emilie Delaunay – Comédienne



Emilie débute sa carrière d'actrice à 12 ans et acquiert, dès lors, une expérience conséquente de la scène et de l'image.

Entre autres, elle joue au Théâtre de la Colline dirigée par Jorje Lavelli et elle tourne des rôles importants avec de prestigieux réalisateurs (Ridley Scott, Claude Berri). Elle donne également la réplique à de grands comédiens (Jacques Villeret, Michel Aumont, Catherine Hiegel, Michel Galabru).

En 2001, elle suit la formation de Marc Adjadj à l'école Le Magasin.

A 20 ans, en 2003, elle est engagée par la Compagnie Vagabond. Elle participe à de nombreux spectacles en tant que comédienne :

« Quand je serai grand, je serai Titeuf » adaptation de la BD de Zep. M-S: Marc Adjadj. Théâtre du Jardin d'Acclimatation. Rôle: Titeuf.

« Pathelin » adaptation de la farce de Maître Pathelin M-S: Mathieu Ronceray. Théâtre Le Magasin.

« Pouffer aux Eclats » M-S : Marc Adjadj. Théâtre Le Magasin.

Par ailleurs, Emilie a collaboré avec des metteurs en scène aux univers très différents. Elle a notamment joué dans :

« Projection privée » de Rémi De Vos. M-S: Ryuta - Théâtre Michel Galabru.

« L'Air du Large » de René de Obaldia. M-S: Guillaume Armide. Alambic Studio Théâtre.

Dès 2007, elle fait ses premières expériences de mise en scène en adaptant le roman de Dan Gutman « Comment devenir Maître du Monde » puis "C'est en hiver que les jours rallongent" Joseph Bialot.

Dernièrement elle a choisit de mettre en scène un texte de Anne Sylvestre appelé « Méchant ! » pour le jeune public.

Aujourd'hui, Emilie se lance de nouveau sur les planches avec le spectacle « Qu'ils crèvent les comiques ! » qui lui permet de réaliser un travail très pointu sur le corps et la gestuelle. De plus Emilie s'amuse du rapport à l'image sur scène.

## Rafaële Chauvin – Comédienne



Rafaële Chauvin a débuté sa formation de comédienne en 1999 à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salan et Paul Weaver. En parallèle, elle a suivi une formation à l'EICAR, une école de réalisation où elle tient ses premiers rôles devant la caméra.

En 2001, elle poursuit sa formation à l'école Le Magasin, puis intègre rapidement la Compagnie Vagabond avec laquelle elle jouera son premier rôle sur scène dans le spectacle pour enfant « Quand je serai grand, je serai Titeuf », adapté des bandes dessinées de Zep, et mis en scène par Marc Adjudj.

Puis de nombreux projets se succèdent, et au fil des années, une étroite relation de travail se crée entre Rafaële et la Compagnie Vagabond.

Parmi ces projets de théâtre, nous en démarquerons quelques uns :

« Pitre et Contrepitre » adapté des textes d'Hélène Parmelin M.S : Marc Adjudj. Spectacle de Rue  
« Qui Rapportera ces Paroles » de Charlotte Delbo. M.S : Marc Adjudj. Théâtre Le Magasin et Théâtre des Amandiers à Nanterre, Théâtre Traversière, Conseil Général du Val de marne à Créteil. Tragédie

« Laissez-Moi » de Marcel Sauvageot M-S : Valérie Vernhes-Cottet. Théâtre Le Magasin. Monologue

« Pouffer aux Eclats » Conception et M.S : Marc Adjudj. Théâtre Le Magasin. Tragi-comédie

« Méchant ! » de Anne Sylvestre, M.S : Emilie Delaunay. Théâtre Le Magasin et La Comédie de la Passerelle. Spectacle Jeune public

Rafaële enrichit aujourd'hui cette expérience avec le spectacle « Qu'ils crèvent les comiques ! » notamment en développant cette notion de « l'instant » et de l'autodérision sur scène.

## Fiche technique

---

**Durée du spectacle :** 1h05

**Nombre de comédiens :** 3

**Nombre de techniciens :** 2

**Décors et accessoires :**

2 guirlandes de ville lumineuses

2 lecteurs DVD portables + câbles

3 vidéos projecteurs + câbles

9 caméras fixes (8 sur scène et 1 en régie) + câbles

10 écrans de télévision de différentes tailles + câbles

2 supports de projection (plaques de zinc) Dimension de la plaque : 3m sur 1m

Escaliers de 4 marches, 80 cm de hauteur

2 chaises d'enfants

1 revolver

---

**Précisions :**

Les caméras ne sont pas visibles par le public.

Les écrans et les caméras de scènes sont rassemblées en deux blocs mobiles et indépendants, de part et d'autre de l'avant scène. Le cablage vidéo et électrique y est préinstallé.

Les décors et les accessoires sont fournis par la compagnie.

---

**Son :**

2 sources de lecture

1 émetteur/ récepteur + micro cravate HF

Table de mixage

1 retour sur scène en plus de la diffusion salle

**Scène (dimensions idéales) :**

Ouverture : 9m

Profondeur : 9m

Hauteur : 3m

**Eclairage :**

Plan de feu disponible sur demande

---

Une adaptation du spectacle est envisageable. Pour plus d'information, vous pouvez contacter notre régisseur, **Mathieu Ronceray** au **01 49 65 49 52** ou par mail à [regie@lemagasin.org](mailto:regie@lemagasin.org).

## Représentations

---

La Cie Vagabond présente « Qu'ils crèvent les comiques ! »

Tous les jeudi, vendredi et samedi  
**Du 12 janvier au 10 mars 2012**  
à 20h30

**Le MAGASIN**  
144 avenue Pierre Brossolette  
92240 Malakoff

Métro Châtillon-Montrouge  
Bus 194 et 295 Arrêt Augustin Dumont (depuis Porte d'Orléans)  
à 15 min de Montparnasse

## Renseignements et réservations

---

Chargée de diffusion / communication  
Vanessa Avila

theatre@lemagasin.org  
01 49 65 49 52

---



Cie Vagabond  
Le Magasin