

## **PERFECTIONNEMENT DOUBLAGE**

### **PRÉ-PROGRAMME**

*Durée : 14 heures (2 jours consécutifs – de 9h à 17h)*

#### **Modalités d'inscriptions**

*Merci d'envoyer CV (pas un lien vers un site) + 1 photo (portrait) et numéro de téléphone à Valérie Vernhes-Cottet sur [valerie@lemagasin.org](mailto:valerie@lemagasin.org)*

*Elle reviendra vers vous dans les plus brefs délais afin de convenir d'un rendez-vous.*

*Lors de ce rendez-vous, vous établirez ensemble l'individualisation de votre parcours suivant votre degré d'expérience et de vos besoins.*

*Accès aux personnes en situation de handicap : nous contacter pour définir les possibilités d'accès à nos formations*

#### **Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires**

*Artistes-interprètes ayant déjà une expérience en doublage ou déjà fait une formation de doublage*

#### **Méthode pédagogique**

*En amont, il vous sera demandé 1 point précis des besoins, envies et objectifs personnels de travail.*

#### **Dispositif permettant le suivi de la formation**

*Après chaque passage, un retour est fait par l'intervenant...*

*Le bilan / suivi écrit quotidien des intervenants sera remis aux stagiaires à l'issue du stage*

#### **Objectif et contenu du stage**

*L'enjeu d'une séance est d'être libre dans une proposition de jeu forte, dans un cadre technique qui refuse l'approximation. Privilégier le jeu à la technique*

*Après chaque passage un retour de l'intervenant est fait pour permettre la compréhension et l'évolution du participant*

#### **2 jours - Perfectionnement doublage**

*Développer et affiner la sensibilité indispensable à l'écoute d'une scène en version originale.*

*L'observation d'une scène ne doit pas être que technique.*

*Rencontrer et s'adapter à une direction artistique nouvelle.*

*Préciser et fluidifier les propositions de jeu suite, à l'écoute de la VO et des indications de la direction artistique.*

*Être neuf à chaque prise.*

*Ne pas confondre précision de jeu et énergie.*

*Travailler sur des difficultés concrètes rencontrées en studio*

#### **Bilans (fin de journée)**

##### **Intervenant**

1 intervenant pendant les 2 jours parmi : Catherine Le Lann, Véronique Desmadryl,  
Vincent Violette... (directeurs/trices artistique)  
et Mathieu Ronceray (ingénieur du son)

#### **Dispositif permettant le suivi de la formation**

*Des feuilles d'émargement sont signées par le stagiaire et les formateurs, par demi-journée de formation, l'objectif étant de justifier la réalisation de la formation.*

*En application de l'article L.6353-1 du Code du travail, une attestation mentionnant la nature et la durée de l'action, ainsi qu'un questionnaire de satisfaction seront remis aux stagiaires à l'issue de la formation.*

#### **Coût et prise en charge**

*OPCO (afdas...), France Travail, auto-financement (possibilité de payer en plusieurs fois) = 910,00€*